

Dossier de presse

Anne Houel

A stylized illustration in shades of brown and tan. It depicts a hand holding a fan of papers or documents. The hand is rendered with simple lines and flat colors, appearing to emerge from a dark brown base. The papers are layered and fanned out, with some showing white outlines. The overall style is graphic and minimalist.

Tobrouk



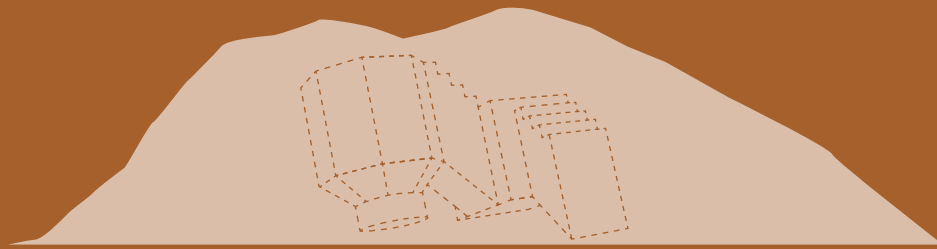
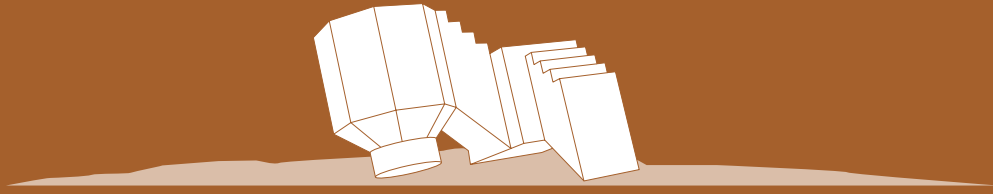
Tobrouk est une sculpture monolithique en acier corten qui représente l'espace intérieur d'un petit bunker individuel de type tobrouk. Installée sur la plage puis recouverte d'une montagne de sable, l'œuvre est d'abord invisible. Cette présentation dissimulée est une évocation directe à la nature même de la sculpture. *Tobrouk* est une architecture négative qui révèle l'invisible. À mesure que le vent déplace le sable, des lignes de constructions interpellent le public qui est lui-même invité à participer à cette « mise au jour ».

Ce processus d'évolution où la matière est déplacée faisant apparaître la sculpture *Tobrouk* est aussi un écho aux évolutions que connaît le paysage du littoral où, simultanément, certains vestiges enfouis affleurent à la surface du sol pendant que d'autres sont engloutis.

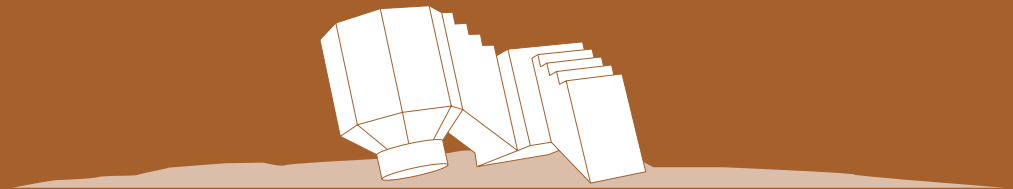
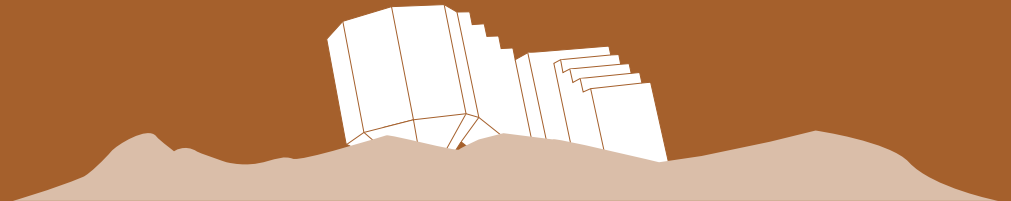
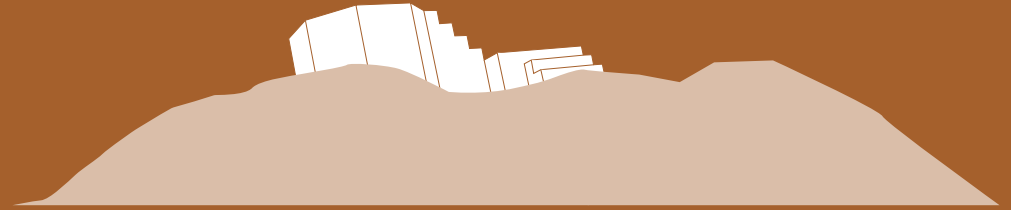
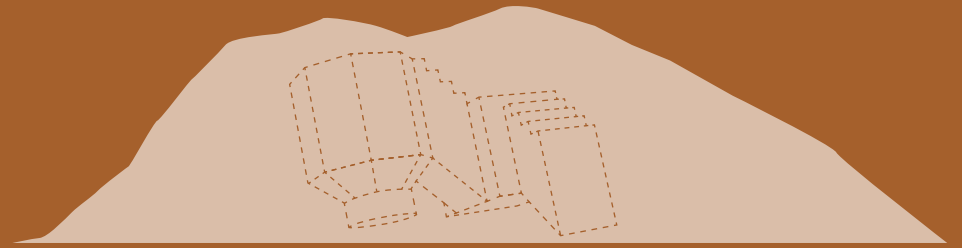
La découverte de la sculpture s'opère une année durant, prenant la forme d'une mission archéologique participative. L'artiste propose au public de vivre l'œuvre selon la posture de l'explorateur et fait référence à son expérience intime au contact des vestiges du Mur de l'Atlantique « abandonnés aux jeux des enfants »¹.

1. Paul Virilio, *Bunker Archéologie*, Publications Centre de création industrielle Centre Georges Pompidou 1975

Installation



Activation



Tobrouk, genèse

Photographie : Anne Houel



Née en 1987, je fréquente durant mon enfance les plages de Normandie. À Criquebœuf, plusieurs bunkers ont basculé d'une petite falaise de craie et occupent l'espace de la plage, entre terre et mer. Lors des marées hautes, pour atteindre le sable où étendre sa serviette, il faut escalader des fragments de béton et se faufiler entre les bunkers et la falaise. Il y avait des escaliers éventrés, qu'il était possible d'emprunter pour rejoindre de petits espaces ajourés. Je passais mes après-midis à explorer et parcourir ces espaces-vestiges. Spontanément, lors de mes études artistiques à Caen, je me suis redirigée vers la côte normande habitée par les bunkers, j'ai cherché comment intervenir sur ces ruines indestructibles. En découvrant le travail photographique de Paul Virilio mené dans les années 1970 sur le mur de l'Atlantique, je réalise depuis 2014 des dessins intitulés *Bunker Archéologie*. Au centre de la feuille, je peins des portraits de bunkers avec du ciment que je fixe avec un vernis-antirouille. Les dessins évoquent la résistance face au temps.

Pendant un séjour sur la côte d'amour, en février 2021, je trouve sur la plage de Pen Bron un petit bunker ajouré qui me rappelle les petits espaces bétonnés que j'explorais enfant. Celui-ci a basculé de la dune et son espace intérieur est presque totalement ensablé. Je découvre qu'il s'agit d'un bunker destiné à un seul individu appelé tobrouk. J'ai une soudaine envie de creuser pour le dégager du sable, geste totalement vain puisque quelques

heures plus tard la marée entrainerait à nouveau le sable à l'intérieur. En m'attachant à la vision de ce petit espace ensablé et à la documentation que j'ai trouvée sur la typologie du tobrouk, je dessine la forme intérieure de ce petit ouvrage et je la fabrique en béton à l'échelle 1:10. C'est l'empreinte du vide, l'enveloppe de béton du tobrouk qui disparaît au profit du volume intérieur. En poursuivant ce processus de fabrication inversé je crée des variations formelles qui donnent naissance à une série de monolithes de béton. C'est une typologie sculpturale développée sous le concept de l'architecture négative où l'espace intérieur est condamné.

Cette première série a fait l'objet d'une acquisition par le Frac Centre-Val de Loire en juillet 2021.

Dans le cadre de Mondes nouveaux, j'étire cette typologie à l'échelle 1:1 et la confronte à son paysage originel, celui des espaces dégagés du littoral. Installée sous une montagne de sable sur la plage de Riva Bella à Ouistreham, j'invite le public à prendre à son tour la posture de l'explorateur pour mettre au jour la sculpture, telle une mission archéologique où les traces fossilisées du passé sont enfouies. Tobrouk est l'empreinte d'un « appareil à survivre »¹ devenu impénétrable.

Anne Houel

1. Architecture principe 66 n°7, *Bunker Archéologie*
Paul Virilio



Anne Houel est née en 1987 en Normandie où, enfant, elle fréquente les plages et explore les bunkers-vestiges. Elle étudie à l'Ésam de Caen (2006 — 2011) et découvre l'histoire moderne et contemporaine de la ville en observant la reconstruction et la désindustrialisation.

Depuis, elle s'intéresse à l'architecture à travers le prisme du temps et de l'histoire. Elle travaille aussi bien à l'échelle de la maquette qu'à celle des espaces urbains et puise son inspiration dans les territoires où elle est amenée à créer.

Les forces contraires de la construction-déconstruction, de la résistance et du point de rupture, de la présence et de la disparition, sont les terrains de jeu de son travail qui détourne les codes et les processus de construction.

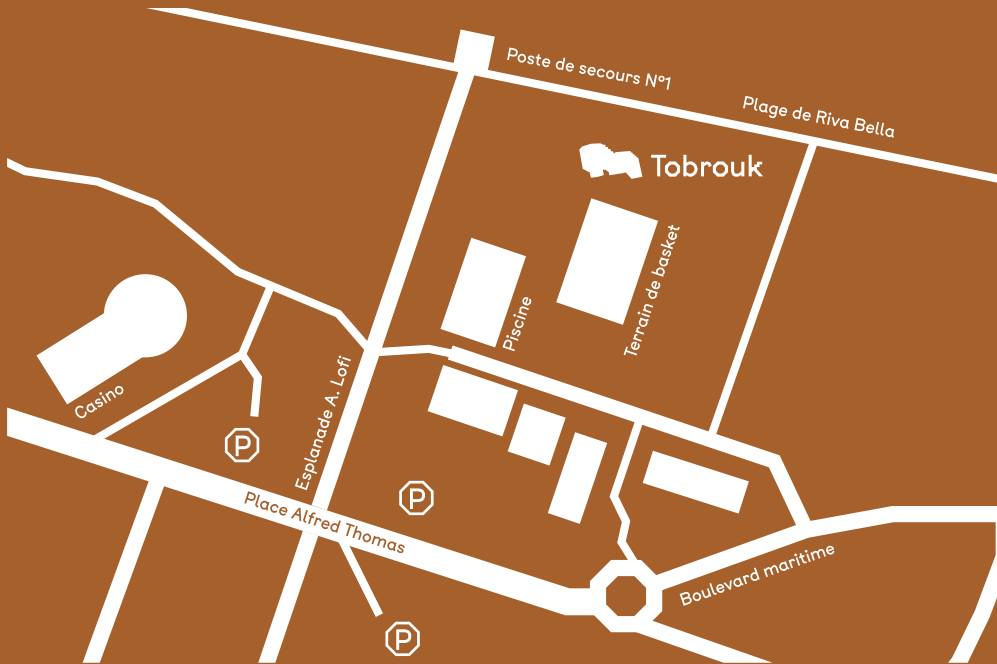
Aujourd'hui, elle vit et travaille à Neuilly-en-Sancerre (Cher).

Photographie : Anthony Girardi

Implantation

Ouistreham Riva-Bella Plage
Décembre 2022 → décembre 2023

Tobrouk est installé à Ouistreham Riva-Bella plage, pour une durée d'une année, à proximité du poste de secours n°1, en lien direct avec la promenade qui longe la plage. Cet emplacement, entre terre et mer, est fréquenté toute l'année par les habitants de la ville et les touristes. Les visiteurs pourront accéder à l'œuvre depuis le front de mer.



Œuvre visible jusqu'en
décembre 2023

Conférences

Mercredi 7 décembre à 15h

Jeudi 8 décembre à 18h30

Pavillon 11, rue des arts
à Ouistreham Riva-Bella

Inauguration

Samedi 10 décembre à midi,
Plage Riva Bella

Interventions en milieu scolaire

Mars / avril / mai

(nombre de places limitées)

Un livret pédagogique produit par
l'Agence de médiation Prisme sera
disponible en 2023.

→ Inscriptions par mail [ICI](#)

Isabelle Vernassière
Attachée de presse Mondes nouveaux
06 03 15 76 39

Sculpture produite dans le cadre
du programme de soutien à la création
artistique Mondes nouveaux

PRODUCTION

[Agence Eva Albarran](#) & Ateliers Puzzle

GRAPHISME

[Théo Géhin](#)

MÉDIATION

[Prisme](#)

Qu'est-ce que Mondes nouveaux ?

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création artistique contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3000 à 10000 euros, leur permettant d'engager une phase de recherche pour afficher leurs projets, qui dialoguent avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel.

C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

[@mondes_nouveaux](#)

[#Mondesnouveaux](#)



MONDES
NOUVEAUX



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

