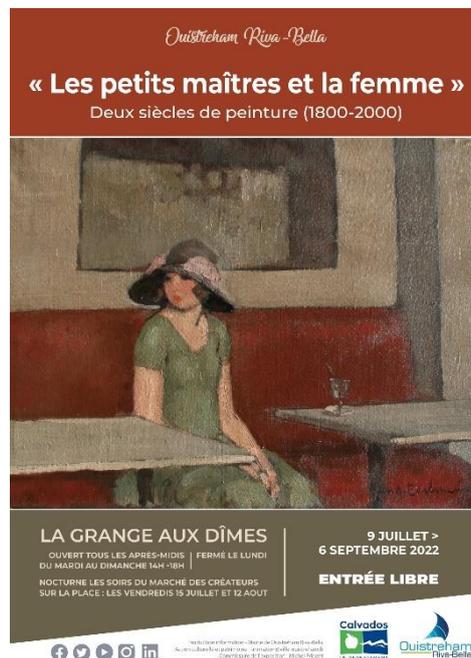


Culture

Exposition à Ouistreham Riva-Bella

« Les petits maîtres et la femme » Deux siècles de peinture (1800-2000)

Du 9 juillet au 6 septembre 2022



En organisant une exposition basée sur le travail des « petits maîtres de la peinture », pas question ici de présenter des Monet, Renoir, Degas, Picasso, Braque, Matisse... A l'inverse, ceux que l'on appelle les petits maîtres, bien représentés dans les musées de province, mais également au musée d'Art moderne de la Ville de Paris et au musée d'Orsay, entre autres, étaient les amis, collègues dans les écoles des beaux-arts, compagnons de sortie et de bohème, ou encore maîtres ou élèves de ces grands maîtres si présents dans les musées d'Orsay et d'Art moderne Centre Pompidou. De nos jours, de nombreux conservateurs de musées travaillent à les faire reconnaître et à montrer leur histoire, leur talent et leur contribution à l'histoire de l'art. Enfin, ce sont aussi ces petits maîtres qui animent le marché de la peinture dans les salles de ventes et les galeries de peinture auprès des amateurs d'art et des collectionneurs.

La femme a été l'inspiratrice des artistes de tous les temps, depuis les premières peintures rupestres, en passant par les civilisations depuis l'Antiquité, qu'elles soient égyptiennes, gréco-romaines, africaines, asiatiques, américaines, aborigènes... jusqu'à notre époque. Toutes ces représentations ont montré la femme sous divers aspects. On retient bien sûr, durant des millénaires, les déesses, déesses mères, les représentations religieuses.

Les thèmes les plus importants en Europe, jusqu'au milieu du XIXe siècle, étaient la femme et la tradition chrétienne avec la Sainte famille, la Vierge Marie, les saintes ; et également les déesses de la mythologie. Il sera intéressant de voir l'évolution de la représentation de la femme jusqu'à la période contemporaine.

Le caractère profane, depuis deux siècles, attire davantage l'attention des artistes. La révolution impressionniste, les mouvements de peinture qui ont suivi, ont entraîné une évolution très sensible de l'image de la femme. Quelques sujets essentiels peuvent donc être rassemblés pour mieux cerner les différentes approches de la représentation de la femme par les peintres.

Sur les murs de l'exposition à la Grange aux Dîmes, on retiendra donc une galerie de portraits, des dormeuses et un ensemble de visions contemporaines de la femme.

Sur les cimaises (élément qui permet d'accrocher des tableaux), le choix des différents thèmes est le suivant : religion, mythologie et histoire, femmes d'hier, femmes d'ailleurs, les baigneuses, le modèle, le nu et l'atelier, la mère, la femme et la vie de famille, la toilette et l'intime, l'atelier de couture et l'habillement, la femme et le travail, femmes au jardin et en promenade, les femmes et le spectacle, maîtresses, amantes et courtisanes.

L'évolution de la société, des mentalités, des techniques, des sciences, de la vie quotidienne, les mouvements intellectuels et artistiques amènent à évoquer la place de la femme dans la peinture, de David à Picasso. Néanmoins, on ne peut oublier la place occupée par la photographie, les portraits de famille issus de cette nouvelle technique, les photographies intimes ou coquines, mais aussi celles de la publicité et du cinéma.

C'est dans le vivier des petits maîtres que l'on puise en priorité les artistes qui illustrent les grands thèmes de l'exposition, en favorisant les plus belles signatures. Ces peintres viennent pour la plupart de l'Ecole de Paris y compris ses peintres étrangers, des écoles de Rouen et du Havre, des peintres bas normands. **150 œuvres sont sélectionnées, issues de collections privées et jamais exposées depuis plus de trente ans.**

Informations pratiques :

- Grange aux Dîmes de Ouistreham Riva-Bella, place A. Lemarignier
- Du 9 juillet au 6 septembre 2022.
- Entrée gratuite. Ouvert de 14h à 18h sauf le lundi.
- Catalogue : 92 pages, 21x29,7, dos carré collé. 20€

Charles Auguste Edelmann *Femme au café*



Ulysse Caputo *Dame dans sa loge au théâtre*



Zsigmond Vajda *Elégante endormie*



Francizek Eberl *Berthe, un des modèles favoris de l'artiste*



Léonard Bordes *Femme au jardin*



Contacts presse :

Sabine MIRALLES, Adjointe au Maire Culture, Patrimoine et Associations culturelles :
06 86 44 43 41 - sabine.miralles@ville-ouistreham.fr

Sandra DÉZÉ, Directrice du pôle Education et Culture :
06 74 95 41 87 – directrice.education.culture@ville-ouistreham.fr

Michel PRIGENT, Commissaire de l'exposition :
06 12 58 45 32

Junior BRICHART, Directeur de Cabinet du Maire :
02 31 97 73 80 - 07 62 14 22 16 - directeur.cabinet@ville-ouistreham.fr