

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ENTRAVES D'ÉPAVES

Photographies de François BONFARDIN

Exposition du vendredi 12 octobre au jeudi 18 octobre 2018

Vernissage

vendredi 12 octobre 2018 à 18h30

en présence de l'artiste

Exposition organisée par l'association Surface Sans Cible
en partenariat avec la ville de Ouistreham Riva-Bella

Galerie DELOBEL - Maison du tourisme

Ouistreham Riva-Bella - 14150

L'association Surface Sans Cible entame sa quatrième saison de manifestations photographiques à la galerie Delobel en partenariat avec la ville de Ouistreham Riva-Bella. Ce sont trois artistes nouvellement entrés dans le collectif Surface Sans Cible qui se succéderont cette saison à la Galerie Delobel. Deux reprises d'expositions en ce qui concerne François Bonfardin et Benoît Lechartier et une création en juin prochain avec l'exposition d'Agnès Rancier-Picard dans le cadre des festivités de commémoration du 75^e anniversaire du débarquement en Normandie.

L'artiste :

Photographe professionnel, il est aujourd'hui un jeune retraité ! La passion de la photo ne l'a jamais quitté malgré une vie professionnelle diversifiée. Il a toujours su garder un œil dans le viseur pour observer la nature à travers l'objectif de son appareil photo. C'est au détour de ses nombreux *voyages-balades-rencontres* qu'il capture les images d'instant privilégiés.

Après une longue carrière au service de la photographie sociale et industrielle, il rejoint le groupe Surface Sans Cible et entame une nouvelle phase de sa vie de photographe créateur. Pour sa première exposition individuelle, il nous présente sa très poétique série « *Entraves d'épaves* ».

L'exposition « Entraves d'épaves » :

Vieux rafiots fatigués, mordus par le sel et les embruns, fers tordus et oxydés par la rouille, bois rongé par les vents et la mer. De ces fiers vaisseaux, il ne subsiste que des dépouilles abandonnées. Comme sur de vieilles tombes oubliées, on devine encore, ici ou là, un nom, un port d'attache, autant d'épithètes presque effacées par l'ouvrage du temps qui passe.

Étraves qui s'enfoncent doucement dans le sable et la vase, comme si elles voulaient rejoindre à jamais la mer tant aimée.

FICHE TECHNIQUE

35 photographies images numériques couleur, format 40 x 50. Tirages muséographiques.