

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## MÉMORIA

Photographies d'Agnès RANCIER-PICARD

Exposition du vendredi 21 juin au 27 juin 2019

Vernissage

**vendredi 21 juin 2019 à 18h30**

*en présence de l'artiste*

Exposition organisée par l'association Surface Sans Cible

Galerie Delobel

Maison du tourisme - 14150 Ouistreham Riva-Bella

L'association Surface Sans Cible propose sa dernière exposition photographique de la saison 2019 à la galerie Delobel en présentant une création originale d'Agnès Rancier-Picard, membre actif du collectif de photographes plasticiens SSC. Le regard très original d'une plasticienne, mais également photographe, porté sur les lieux de mémoire du Débarquement. Exposition créée spécialement par l'artiste dans le cadre des commémorations du 75<sup>ème</sup> anniversaire du Débarquement.

### L'artiste :

Diplômée en études approfondies de la Sorbonne, en littérature hispanique du XVI<sup>ème</sup> siècle, Agnès RANCIER-PICARD se consacre entièrement aux arts plastiques et à la photographie depuis son retour de Californie(USA) en 1993. Depuis lors, elle vit en Normandie, et son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger.

La problématique de la structure de l'espace intérieur et extérieur de l'artiste représente l'axe principal de sa démarche artistique. Le secret, le dévoilement, l'introspection, l'être et le paraître en constituent les thèmes principaux.

Cette recherche se traduit par des œuvres colorées et vibrantes, où les strates de matière se fendent par des fermetures à glissière ou zips. Celles-ci révèlent un nouvel espace pictural intérieur et mystérieux. Cette exploration passe aussi, outre le travail pictural, par des installations, de la sculpture et de la photographie. Un travail toujours en devenir...

Site web : [www.agnesrancierpicard.com](http://www.agnesrancierpicard.com)

### L'exposition :

#### « MÉMORIA » :

MEMORIA offre une vision transcendée des paysages normands marqués par les vestiges du Débarquement de juin 1944. Il ne s'agit pas de faire un inventaire du patrimoine mais de s'interroger sur le passage du temps, l'impact du souvenir que nous laisse cette période qui résonne avec émotion dans notre mémoire et inconscient collectif.

« Mon travail de plasticienne me pousse vers l'abstraction, mais mon regard de photographe me ramène à ancrer l'image dans la réalité physique. L'émotion se nourrit de cette dualité et de cet ancrage physique où l'on peut reconnaître ici un engin de guerre, là un cimetière... »

Volontairement, les titres des photographies restent imprécis afin de susciter la curiosité du visiteur et le pousser à s'approprier physiquement ce patrimoine : un jeu de pistes porté par l'émotion et le souvenir.

Les reportages photographiques du débarquement s'affichent majoritairement en noir et blanc, une façon *manichéiste* de traiter l'événement. Dès lors, la couleur saturée du travail photographique de l'artiste s'impose comme une évidence. La couleur, et donc la lumière, s'inscrit dans une optique de transformation, de transcendance, d'élan de vie et d'apaisement.

Elle est la mémoire rayonnante, celle qui ne masque pas le passé mais permet l'ouverture sur un mode de paix.

MÉMORIA se veut émotion, souvenir, recherche plastique mais surtout promesse d'avenir apaisé et rayonnant.

### FICHE TECHNIQUE

42 photographies images numériques couleurs, tirages muséographiques.

Surface Sans Cible - 26, rue des Chanoines 14000 CAEN - Tél. 06 51 82 64 35

[www.surfacesanscible.fr](http://www.surfacesanscible.fr) - Mél : [contact@surfacesanscible.fr](mailto:contact@surfacesanscible.fr)

Contact Presse : Sylvie Bricon : 06 61 15 66 95 - [presse@surfacesanscible.fr](mailto:presse@surfacesanscible.fr)